



ESCOLA DE JAZZ
LUIZ VILLAS-BOAS
NOC. 13/09/2013



ESCOLA DE JAZZ LUIZ VILLAS-BOAS

2013 / ANO LECTIVO
14



A ESCOLA

A Escola de Jazz do Hot Clube de Portugal, ou Escola Luiz Villas-Boas, em homenagem ao fundador do Clube, foi criada em 1979 pelo contrabaixista Zé Eduardo. Desde então tem vindo a crescer consistentemente, contando actualmente com cerca de 250 alunos. A direcção pedagógica está a cargo de Bruno Santos.

A Escola aposta num tipo de ensino orientado para os aspectos mais práticos da Improvisação, onde a criatividade do aluno é essencial para o seu desenvolvimento. Muitos dos nossos melhores músicos nas várias áreas e estilos, passaram pelo HCP. Muitos deles são hoje professores na Escola.

IASJ

A Escola é membro fundador da International Association of Schools of Jazz (IASJ), importante organização que conta com as mais prestigiadas instituições de ensino do mundo (New School University de Nova Iorque, Berklee College of Music de Boston, Royal Academy de Londres, Conservatório de Paris, etc.) Esta associação promove um encontro anual (em cada ano num país diferente) onde se reúnem professores e alunos do mundo inteiro numa semana verdadeiramente inesquecível para todos os participantes. Para cada encontro são seleccionados para representar a Escola, um ou dois alunos.

PROTOCOLO

Desde Abril de 2012 a Escola do Hot Clube tem um acordo formal com a Newpark Music Centre em Dublin, que permite a um aluno que complete os estudos no Hot Clube obter uma equivalência automática aos dois primeiros anos da licenciatura neste estabelecimento de ensino.

Para completar a licenciatura bastará ao aluno do HCP fazer mais 2 anos em Dublin. A NMC faz parte da rede de escolas da Berklee, prestigiada escola de Boston e tem um programa de transferência de alunos para os EUA. *Site:*<http://newparkmusic.ie/bajp/>

BOLSA HCP

A Escola oferece em cada ano uma Bolsa no valor de 50% do total da propina (não inclui quota de sócio e seguro), aos alunos inscritos, em Matrícula Completa, mediante proposta do aluno a ser avaliada por docentes da Escola. A candidatura à Bolsa passa pela entrega de uma Carta de Motivação, dentro dos prazos estipulados.

Só podem concorrer a esta Bolsa alunos que tenham frequentado o ano anterior.

MASTERCLASSES

A Escola organiza regularmente masterclasses com músicos, nacionais e estrangeiros, com vista a promover o contacto com experiências e percursos distintos. Todos os sócios do Hot Clube de Portugal, alunos ou não, são convidados a participar.

PORTFOLIO

A participação em Masterclasses e outras actividades promovidas pela escola, nomeadamente os Concertos por Instrumento, será documentada com um Certificado de Participação a que cada sócio/aluno terá direito, quando solicitado, no prazo máximo de 60 dias após o evento.

No caso dos não sócios, as Masterclasses terão um valor de 10€ - IVA incluído - que incluirá a emissão de um certificado de participação.

A responsabilidade de manutenção desse portfolio é exclusiva do sócio/aluno.

A escola fornece os Certificados, passados mediante a assinatura de uma lista de presenças que circulará durante estes eventos, ou conforme indicação da Direcção Pedagógica, no caso dos Concertos por Instrumento.

Os Certificados de Participação mencionarão o evento, a data, e o responsável pela sessão. Só serão emitidas 2^{as} vias excepcionalmente e com um custo unitário de 10€.

CONCERTO POR INSTRUMENTO

A Escola de Jazz Luiz Villas-Boas procura acentuar a componente prática desta linguagem musical. As aulas de Combo permitem aos alunos desenvolver capacidades de trabalho em conjunto e improvisação, bem como adquirirem uma prática de apresentação pública.

Para fazer frente a necessidades de material - instrumentos, amplificadores, mobiliário de salas, etc. - que numa escola tem um desgaste incalculável decidiu em 2009, a direcção pedagógica da Escola, promover um projecto em que estes Combos se apresentam ao público em troca de benefícios para a própria escola. Não querendo substituir no espaço musical os músicos profissionais, entendemos que deve ser mostrado o nosso trabalho e que podemos convencer as pessoas de que vale a pena apoiá-lo.

Assim nasceu o projecto "**Concerto por Instrumento**".

Foi elaborada uma lista das necessidades mais prementes da escola e propõe-se uma apresentação de um destes combos em troca de um trompete, de afinações de piano, de amplificadores ou de peles novas para os bombos das baterias. O envolvimento dos alunos no destino da sua escola, na sua divulgação e modernização é também um objectivo.

RECITAIS

Os alunos de 4º ano (finalistas), apresentam-se em recital final que terá lugar na sede do Hot Clube no final do ano lectivo, em data e horário a definir. Esta apresentação é obrigatória e faz parte da avaliação final, encerrando assim o ciclo do aluno na Escola, no que diz respeito à componente prática.

JAM SESSIONS

A Escola disponibiliza uma sala para Jam-Sessions às sextas-feiras (à excepção das semanas das masterclasses ou noutras circunstâncias excepcionais).

Estas sessões podem e devem ser frequentadas por todos os alunos. No Clube (Praça da Alegria, 48) também se realizam Jam Sessions, abertas ao público em geral.

NOITES DOS COMBOS

A Escola selecciona combos para apresentações pontuais no Hot Clube, na Praça da Alegria.

ATELIER DE INICIAÇÃO AO JAZZ e OFICINA DE INTRODUÇÃO AO JAZZ

A Escola de Jazz Luiz Villas-Boas oferece dois cursos paralelos ao Curso Regular e Curso Livre, que também funcionam anualmente, obedecendo ao calendário do ano lectivo nacional. Assim, as próximas candidaturas a estes cursos decorrerão em Setembro de 2013.

O Atelier de Iniciação ao Jazz (AIJ), tem como objectivo principal, mostrar e divulgar o jazz a uma faixa etária que vai desde os 10 aos 14 anos, como uma alternativa ao ensino tradicional de música.

A Oficina de Introdução ao Jazz (OIJ), tem como objectivo iniciar no jazz todos os interessados e curiosos, que podem assim condensar a sua aprendizagem em horário pós -laboral.

BIG BAND JÚNIOR

O CCB (Centro Cultural de Belém) e a Escola de Jazz Luiz Villas-Boas, decidiram dar corpo a uma Orquestra Júnior de Jazz. Os candidatos, com idades compreendidas entre os 12 e os 16 anos, são seleccionados em audições que decorrem em Setembro. Este projecto obedece também ao calendário do ano lectivo nacional, pelo que novas inscrições só serão possíveis em Setembro de 2013.

CURSOS

Para frequentar a Escola é necessário ser sócio do Hot Clube de Portugal.

CURSO REGULAR:

Tem duração de 4 anos, sendo composto por disciplinas teóricas, práticas e opcionais.

Matrícula A - Matrícula Completa - Inscrição na estrutura completa de cada ano

(todas as cadeiras são de inscrição obrigatória)

Matrícula B - Matrícula Teórica - Inscrição na componente teórica de cada ano

(todas as cadeiras teóricas são de inscrição obrigatória)

Matrícula C - Matrícula Prática - Inscrição na componente prática de cada ano

(todas as cadeiras práticas são de inscrição obrigatória)

CURSO LIVRE:

INDIVIDUAIS

Instrumento

A inscrição em Curso Livre de Instrumento permite a aquisição de blocos de 5 ou 10 aulas para aperfeiçoamento da técnica de instrumento. São aulas de 1 hora, só com um aluno, ideais para quem não dispõe de tempo para frequentar um dos outros regimes de inscrição. O conteúdo destas aulas pode ser adaptado às necessidades e ou expectativas do aluno.

Não se faz distinção de níveis, nem avaliação final, e está condicionada à disponibilidade de horário da Escola e do professor.

Teóricas

A inscrição em Curso Livre Componente Teórica permite a aquisição de blocos de 5 ou 10 aulas para aperfeiçoamento de questões relacionadas com teoria musical e treino auditivo. Como alternativa o candidato poderá integrar uma turma de treino auditivo ou teoria do curso regular.

GRUPO

Combos ou Teóricas

Na inscrição em Curso Livre de Combo ou Teóricas os alunos integram as turmas do Curso Regular, condicionados às vagas existentes, e mediante uma audição prévia. No Curso Livre de Combo, o aluno tem que garantir a sua presença no exame final de ano, para não comprometer os resultados dos restantes membros do grupo.

Opcionais

A inscrição em Disciplinas Opcionais de Curso Livre permite a frequência de disciplinas extra que serão propostas pelos professores, ao longo do ano lectivo.

Funcionarão em blocos de 5 ou 10 aulas (de 1 ou 2 horas cada aula), e estarão condicionadas às vagas existentes. Em princípio será feita uma audição prévia, que pode depender do tipo de disciplina.

Nota: Estas disciplinas não são as mesmas que são oferecidas na estrutura do Curso Regular.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO

O processo de inscrição tem 3 etapas:

→ 1. Candidatura → 2. Teste de aferição → 3. Inscrição

1. CANDIDATURA

Os candidatos deverão apresentar a sua candidatura nos prazos indicados mediante a entrega, envio pelo correio, ou por *email* dos seguintes elementos:

- formulário da candidatura, devidamente preenchido, e assinado;
- fotocópia do Bilhete de Identidade e Cartão de Contribuinte (NIF) ou Cartão de Cidadão;
- 1 fotografia (tipo passe) - por *email* só serão aceites fotografias em formato JPEG;
- pagamento da candidatura no valor de 75€ (não reembolsável).

Só serão aceites, sem excepção, candidaturas com a entrega de todos os itens acima referidos.

Informa-se que os candidatos com idade inferior a 14 anos (inclusive) serão alvo de uma apreciação prévia pela Direcção Pedagógica.

Quando interessados, os menores de 14 anos (e com idade superior a 10 anos) poderão ser encaminhados para o Atelier de Iniciação ao Jazz.

Os candidatos que não puderem ser admitidos na Escola por falta de vaga ou outro motivo, terão que voltar a candidatar-se caso pretendam nova tentativa de admissão. Terão também de se candidatar de novo os antigos alunos que tenham interrompido a sua frequência da Escola por 2 anos consecutivos.

2. TESTES DE AFERIÇÃO

Ao serem chamados para realizar os testes de aferição, os candidatos deverão comparecer com o respectivo instrumento na data e hora marcadas.

Nota: os candidatos deverão trazer os respectivos acessórios dos seus instrumentos.

Por exemplo: cabo para a guitarra ou baixo eléctrico; baquetas e vassouras para a bateria, microfone para cantoras, com respectivo cabo e adaptador, etc.

Não há um nível mínimo para admissão, a Escola faz iniciação musical, pelo que a falta de conhecimentos musicais não implica, em princípio, que o candidato não seja admitido.

Os testes destinam-se a evidenciar o nível de aptidão e conhecimentos musicais do candidato. No caso de ser admitido, o resultado dos testes determina o nível em que fica colocado em cada disciplina.

Os candidatos deverão apresentar um ou dois temas à sua escolha, preferencialmente na área de jazz.

Para além disso serão avaliados os seguintes aspectos:

- 1• Técnica instrumental e capacidade de improvisação; repertório, conhecimento de escalas e arpejos;
- 2• Teoria musical (intervalos, escalas, acordes, armações de clave, noções de harmonia, etc.);
- 3• Capacidade auditiva (reconhecimento de intervalos, acordes, capacidade de memorização);
- 4• Capacidade de leitura.

Os resultados das candidaturas serão afixados na Escola.

3. INSCRIÇÃO

Para frequentar a Escola é obrigatório ser sócio do Hot Clube de Portugal.

A. Inscrição como Sócio

Depois de admitidos, os candidatos terão que se propor como sócios do Hot Clube de Portugal. Para tal deverão entregar a Proposta de Sócio, correctamente preenchida, com letra de imprensa maiúscula, **3 fotografias, tipo passe, ORIGINAIS, fotocópia do Cartão de Cidadão** (ou Bilhete de Identidade e Cartão de Contribuinte), e efectuar o pagamento das quotas.

- a Proposta de Sócio não está disponível para envio por *email*, pelo que terá de ser preenchida presencialmente **pelo aluno**, na secretaria da Escola;
- os alunos menores de 16 anos, necessitam da autorização por escrito dos pais ou responsáveis, para serem admitidos como sócios do Hot Clube (esta autorização pode ser preenchida no verso da Proposta de Sócio).

Os candidatos à Escola estão isentos do pagamento da jóia. Os sócios nestas condições deverão contudo pagar as quotas correspondentes ao ano lectivo antecipadamente.

Os candidatos que não sejam, por algum motivo, aceites como sócios do Hot Clube de Portugal, serão reembolsados das quotas já pagas. Conforme os Estatutos do Clube, da não-aceitação como sócio não há recurso.

B. Inscrição na Escola

A inscrição na Escola será formalizada com:

- preenchimento do Boletim de Inscrição do ano lectivo (este deverá ser assinado pelo aluno, ou pelo responsável quando o aluno for menor de idade);
- pagamento do seguro e da inscrição no ano lectivo.

A finalização do processo de inscrição, pressupõe que os requisitos anteriores (candidatura, teste de aferição, inscrição como sócio) estejam também finalizados.

No acto da inscrição o aluno escolhe o horário, ficando vinculado à escola.

Para alterar essa situação o aluno deverá informar a Escola **obrigatoriamente por escrito**.

A Escola reserva-se o direito de alterar esse horário se tal se mostrar necessário por motivos logísticos, ou outros, informando previamente os alunos, assim como alterar, anular ou criar disciplinas novas.

**PLANO DE ESTUDOS
ANO LECTIVO 2013/2014**

	Disciplinas	Horas por Ano
1º ano	Instrumento	28h
	Combo	42h
	Teoria	28h
	Treino Auditivo	28h
	História do Jazz	42h
2º ano	Instrumento	28h
	Combo	56h
	Teoria	28h
	Treino Auditivo	28h
	Hist. do Jazz Contemporâneo	28h
3º ano	Instrumento	20h
	Combo	56h
	Teoria	28h
	Treino Auditivo	28h
4º ano	Instrumento	20h
	Combo	56h
	Teoria	28h
	Treino Auditivo	28h

INSTRUMENTO:

1º e 2º ANO - 28 aulas de 1h em formato Laboratório

3º e 4º ANO - 20 aulas de 1 hora individuais

Nota: para todas as disciplinas existe um teste intercalar e um exame final em cada ano lectivo.

Faz parte do Plano de Estudos da Escola a participação de todos os alunos nos workshops e masterclasses que a Escola organiza regularmente com músicos, nacionais e estrangeiros.

A Escola não é reconhecida oficialmente pelo Ministério da Educação, pelo que não pode entregar diplomas, nem outros documentos para fins oficiais. O Hot Clube de Portugal emite, a pedido do sócio, declarações de frequência.

DISCIPLINAS

Instrumento

A aula de instrumento é dividida em 28 aulas de 1 hora em formato de Laboratório para os 1º e 2º anos, e 20 aulas individuais de 1 hora, para os 3º e 4º anos.

Combo

Aula de conjunto constituída por formações que podem ir de 4 a 8 elementos, cujo objectivo é a improvisação em grupo e a preparação de repertório variado para apresentações no final do ano.

História do Jazz

Aula que estuda os estilos e figuras mais importantes da história do jazz, desde as origens até aos anos 60.

História do Jazz Contemporâneo

Aula que faz o estudo aprofundado dos vários estilos que compõem o jazz contemporâneo, partindo das vanguardas dos anos 60 e 70 até aos dias de hoje.

Teoria

Aula de harmonia e improvisação, incluindo fundamentos de teoria musical e solfejo.

Treino Auditivo

Aula de formação auditiva aplicada ao jazz, com o trabalho característico dessa área: ditados, transcrições, cantar a vozes, reconhecimento de intervalos, escalas, modos, acordes, etc.

Disciplinas Opcionais

Aulas opcionais que abrem com o número mínimo de 3 alunos inscritos. Como tal a escola reserva-se o direito de encerrar turmas destas disciplinas ao longo do ano lectivo, em que tenha havido desistências, assim como não abrir turmas em que os alunos embora pré-inscritos não efectuem a inscrição.

A lista de opcionais é actualizada em cada ano, por exemplo: Piano Complementar, Bateria Complementar, Combos Temáticos, Percussão Afro-Cubana, Atelier de Composição, Combo Vocal, etc.

Masterclasses

Masterclasses com músicos, nacionais e estrangeiros, com vista a promover o contacto com experiências e percursos distintos.

Iniciação

Nas aulas de instrumento, o aluno poderá ser colocado num regime de aulas individuais de 30 minutos para preparar o acesso ao nível I. Isto deve-se ao facto das aulas de instrumento (no 1º e 2º ano) funcionarem em grupo, logo pressupondo alguma preparação e conhecimento de como tocar o instrumento.

NOTA: Excepcionalmente, e quando se justificar, as aulas podem ser substituídas por masterclasses.

CORPO DOCENTE

baixo eléctrico: Nuno Correia, Massimo Cavalli

bateria: Bruno Pedroso, Pedro Viana, Joel Silva, Pedro Felgar, Luís Candeias

clarinete: Paulo Gaspar

contrabaixo: Nuno Correia, Massimo Cavalli, João Hasselberg

guitarra: Miguel Barrosa, Nuno Costa, Sérgio Pelágio, Afonso Pais, André Santos

percussão afro-cubana: Osvaldo Pegudo

piano: Ana Araújo, Óscar Graça, Dan Hewson, Margarida Campelo, Filipe Melo

vibrafone: Jeffery Davis, Paulo Santo

saxofone: Jorge Reis, César Cardoso, João Capinha

trombone: Luís Cunha

trompete: Gonçalo Marques, Tomás Pimentel, Cláudio Silva

voz: Paula Oliveira, Joana Espadinha, Joana Machado, Vânia Fernandes

teóricas: Bruno Santos, Jorge Moniz, Gonçalo Marques, Miguel Barrosa, Tomás Pimentel, César Cardoso, Luís Cunha

história do jazz: Eng.º Bernardo Moreira

história do jazz contemporâneo: Gonçalo Marques, Afonso Pais

combo: Ana Araújo, Joel Silva, Nuno Costa, Joana Machado, Nuno Correia, Dan Hewson, Luís Cunha, Gonçalo Marques, Miguel Barrosa, Pedro Viana, César Cardoso, Massimo Cavalli, André Santos, Filipe Melo, Afonso Pais

INFORMAÇÃO

DISCIPLINA

A Escola só aceita sócios do Hot Clube de Portugal, com todos os direitos e deveres que daí resultam. Relembra-se, no entanto, que não serão admitidas formas de comportamento que prejudiquem o normal funcionamento da Escola ou do Clube, perturbem ou incomodem os outros, ou que de qualquer forma contrariem os Estatutos do Hot Clube de Portugal.

COMPORTAMENTO

A Escola tem feito nos últimos anos um esforço para equipar as salas de aula o melhor possível, esforço esse que, aliado ao dos alunos que participam em Concertos por Instrumento, tem permitido ultrapassar as limitações e dificuldades conhecidas. Pede-se por isso aos alunos que mantenham todas as dependências limpas e que tratem com cuidado todo o equipamento (mobiliário, instrumentos, etc.). A responsabilidade de manter estas instalações e equipamentos em condições perfeitas de funcionamento é principalmente dos alunos.

PONTUALIDADE

É absolutamente necessário que as aulas comecem à hora marcada. Os alunos devem ter particular atenção à pontualidade.

FALTAS

A assiduidade é condição essencial para o bom funcionamento da Escola. O limite de faltas permitidas é de 6 por disciplina, por ano lectivo, com ou sem justificação. A partir dessas 6 faltas o Professor poderá suspender, ou não admitir o aluno a exame. Nos combos a falta de um aluno pode condicionar seriamente o trabalho dos colegas. O aluno terá assim que arranjar alguém com nível idêntico que o substitua quando tiver que faltar por motivo de força maior. O cancelamento da inscrição por este motivo não dará direito a qualquer reembolso.

NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS POR DISCIPLINA

A Escola não se obriga a abrir aulas teóricas com menos de 6 alunos, e aulas práticas com menos de 4. No caso dos Combos existe ainda a hipótese de, devido ao instrumento, não haver vaga. Nos casos excepcionais, em que exista apenas 1 aluno de um instrumento (Laboratórios de 1º e 2º anos), serão apenas dadas 20 aulas. Esta alteração pode ocorrer em qualquer altura do ano, não dando direito a qualquer reembolso.

AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua, e será complementada com:

- dois testes (8ª e 24ª semana);
- um teste intercalar (15ª e 16ª semana);
- um exame final (no fim das aulas).

As datas serão afixadas nos placares da Escola.

A realização dos testes e do exame é obrigatória.

Em casos absolutamente excepcionais e devidamente comprovados, o aluno pode solicitar por escrito, obrigatoriamente antes da data prevista para o exame, uma outra data para a realização do teste intermédio ou do exame final. Neste caso, o exame será pago (35€/ cada), e a sua marcação estará sujeita à disponibilidade da Escola e do professor.

Após a marcação (pela Secretaria) de nova data o aluno não poderá voltar a faltar.

APROVEITAMENTO

A Escola reserva-se o direito de não aceitar a inscrição de um aluno que tenha reprovado mais de 3 vezes na mesma cadeira.

O desconto de 50% na Propina Total (inscrição e mensalidades) aos alunos que se inscrevam em Contrabaixo (como 1.º Instrumento), está sujeita a aproveitamento das cadeiras práticas do instrumento.

Nota: o instrumento sobre o qual incide o desconto poderá ser alterado de ano para ano.

ALTERAÇÃO DE HORÁRIO/MATRÍCULA E ANULAÇÃO DE DISCIPLINAS

O aluno que pretenda alterar o seu horário ou tipo de matrícula ou ainda anular alguma disciplina, deverá fazê-lo na secretaria obrigatoriamente por escrito, e no máximo até ao final da 8ª semana de aulas.

Alterações ao horário (incluindo mudança de turma) após essa data terão de ser autorizadas pela Direcção Pedagógica que analisará cada pedido individualmente.

Para as alterações de matrícula ou anulação de disciplinas, o acerto relativo aos pagamentos, terá em conta a data da alteração/anulação, e será analisada pela direcção caso a caso.

Não é possível mudar de curso dentro do mesmo ano lectivo.

DESISTÊNCIA DA ESCOLA

O aluno que pretenda desistir de frequentar a Escola, deverá comunicar à secretaria a desistência obrigatoriamente por escrito, e deverá garantir que os pagamentos devidos até essa data estão regularizados.

Não havendo comunicação por escrito da desistência, os valores não regularizados serão considerados em dívida, e portanto irão acumular ao longo dos meses. Assim, estarão também sujeitos a agravamento.

Terá ainda de informar a secretaria se pretende continuar ou não como sócio do Hot Clube de Portugal.

No caso de querer continuar a ser sócio deverá continuar a pagar as quotas de sócio, mesmo não frequentando a escola.

SALAS DE ENSAIO E DE ESTUDO

Entre as 10h00 e as 20h00, durante o período escolar, as salas não são reservadas e só estão disponíveis para estudo desde que não coloquem em causa o normal funcionamento das aulas. Fora do período escolar as salas devem ser reservadas antecipadamente.

Após as 20h00, nos fins-de-semana e feriados entre as 10h00 e as 20h00, os alunos devem reservar as salas quer para estudo (2,5,7 e 9) quer para ensaio (salas 4, 6, 8 e 10). As salas de ensaio são pagas (salas 4, 6 e 10 – 5 €/2 horas; sala 8 – 10€/2 horas e 15 €/4horas).

A reserva e o pagamento das salas deverá fazer-se até 24 horas antes do ensaio, nos dias úteis, até às 17h30 na tesouraria ou até às 20h00 na secretaria da escola.

(As transferências bancárias não serão aceites).

Nota: Os sócios/alunos só podem marcar ensaios desde que todos os elementos sejam sócios. Os alunos podem marcar salas (sem pagar) para concertos em representação da escola ou para ensaios da aula de combo, devidamente autorizados pelo respectivo professor. As excepções serão analisadas caso a caso.

NOTAS FINAIS

- Por norma a comunicação com os alunos, para assuntos referentes ao funcionamento da escola, é feita por avisos colocados no placar, e via *email*. Aconselha-se portanto o cuidado na actualização do endereço de *email* e a consulta regular do referido placar.
- A Escola não se responsabiliza por instrumentos deixados nas suas instalações.

PAGAMENTOS

Após a inscrição e a escolha do horário, o aluno fica vinculado à Escola.

Qualquer alteração terá de ser obrigatoriamente feita por escrito e será analisada caso a caso.

Os pagamentos das mensalidades devem ser efectuados entre o dia 1 e o dia 8 de cada mês

(caso o dia 8 seja durante o fim-de-semana ou seja feriado, será considerado o 1º dia útil seguinte).

A inscrição paga após o prazo previsto no calendário, assim como as mensalidades pagas após o dia 8 de cada mês têm um agravamento de 10% sobre o valor a pagar.

Os pagamentos podem ser efectuados em numerário, cheque à ordem do HCP, multibanco ou transferência bancária.

No caso dos pagamentos por transferência bancária, o comprovativo bancário terá que ser entregue na tesouraria dentro dos prazos previstos para os pagamentos (por email ou na secretaria), obrigatoriamente identificado com o nome do aluno.

A Direcção informa que quando tal não se verifique (a entrega ou a identificação do aluno), **mesmo que a transferência tenha sido feita dentro do prazo da respectiva mensalidade, o pagamento ficará sujeito a um agravamento no valor de 10€**

NIB: 0033 0000 50080219920 05

Contacto da Tesouraria : carlafialho@hotclubedeportugal.org / silviamoreira@hotclubedeportugal.org

Nota: No caso de cheques devolvidos o aluno terá de pagar as despesas bancárias relativas à devolução.

Os alunos que não efectuem o pagamento da inscrição dentro dos prazos previstos, não poderão assistir às aulas até regularizarem a situação, e no caso de disciplinas que dependem de vaga, poderão perder o lugar. O mesmo acontece no decorrer do ano lectivo para os alunos que não tenham todos os valores a pagar regularizados.

Se o aluno quiser desistir da frequência da Escola deverá comunica-lo **obrigatoriamente por escrito**. Dos valores pagos no acto da inscrição apenas 125€ (dos 300€) são reembolsáveis, caso a desistência ocorra antes do início das aulas. A 1ª mensalidade (Setembro) também poderá ser devolvida caso o aluno desista antes do início das aulas.

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O ANO LECTIVO DE 2013/2014			
Candidatura de novos alunos para inscrição no Curso Regular			
18 a 28 de Junho de 2013	75 €	Candidatura	valor não reembolsável

CURSO REGULAR			
Pagamento da Inscrição para matrícula A,B e C (valores anuais)			
Actuals alunos: 15 a 26 de Julho de 2013 Novos alunos: 22 a 26 de Julho de 2013	300 €	Inscrição ^[1]	^[1] dos 300€, apenas são reembolsáveis 125€, caso o aluno desista antes do primeiro dia de aulas. valores não reembolsáveis
	90 €	Quota de Sócio Anual	
	8 €	Seguro Anual	
Total	398 €		

Mensalidades para Matrícula A,B e C			
10 mensalidades ^[2] a pagar até ao dia 8 de cada mês de Setembro 2013 a Junho 2014			
Matrícula A - Curso Completo	1.450 €	10 mensalidades de 145€	
Matrícula B - Concentração Teórica	850 €	10 mensalidades de 85€	(teoria, treino auditivo, história do jazz, história do jazz contemporâneo, seminários)
Matrícula C - Concentração Prática	1.050 €	10 mensalidades de 105€	(instrumento, combo, seminários)
^[2] mensalidades de Setembro 2013 a Junho 2014;			

Opcionais e 2º Instrumento			
	Valores a pagar	Descrição	Observações
Disciplinas opcionais (para alunos matriculados nas modalidades A, B ou C) (mínimo de 3 alunos)	360 €	aulas de 2h semanais	ou 8 mensalidades de 45€
	180 €	aulas de 1h semanal	ou 8 mensalidades de 22,5€
Segundo instrumento (para alunos matriculados nas modalidades A ou C)	360 €	Instrumento adicional	ou 8 mensalidades de 45€
	400 €	Combo adicional	ou 8 mensalidades de 50€
	700 €	Instrumento + Combo adicional	ou 8 mensalidades de 87,5€
* - o aluno fica vinculado ao pagamento de todas as mensalidades, independentemente da data da inscrição (o número de aulas depende da data da inscrição); - mensalidades de Novembro 2013 a Junho 2014; - estas mensalidades deverão ser pagas a partir do momento em que o aluno se inscreve e juntamente com as mensalidades do seu tipo de matrícula (dentro dos mesmos			

<ul style="list-style-type: none"> - Desconto de 50% na Propina Total (inscrição e mensalidades) aos alunos que se inscrevem em CONTRABAIXO (como 1.º Instrumento). O instrumento sobre o qual incide o desconto, poderá ser alterado de ano para ano. - Desconto de 10% da Propina Total (inscrição e mensalidades) no pagamento da totalidade do ano lectivo no acto da inscrição. - Desconto de 5% da Propina Total (inscrição e mensalidades) no pagamento em duas prestações (Julho e Janeiro) da totalidade do semestre. - Desconto de 50% na Propina Total (inscrição e mensalidades) de 1 dos inscritos, na inscrição de irmãos no Curso Regular. (no caso de inscrição em matrículas diferentes o desconto incidirá na Matrícula de menor valor) - Bolsa HCP - Desconto de 50% na Propina Total (inscrição e mensalidades) na Matrícula Completa. (consultar mais informações no regulamento para atribuição da bolsa no Dossier Informativo) - Desconto de 50% na inscrição em Curso Livre de Instrumento, para alunos já inscritos no Curso Regular.
Estes descontos não são acumuláveis.

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O ANO LECTIVO DE 2013/2014				
CURSO LIVRE				
Pagamentos na Inscrição para qualquer Curso Livre				
Valores a pagar	75 €		Candidatura	pagos no acto da inscrição e não reembolsáveis
	90 €		Quota de Sócio Anual	
	8 €		Seguro anual	
Total	173 €			

Curso Livre Individual				
Curso Livre de Instrumento e Teóricas ^[1] (aula individual de instrumento ou teoria, masterclass, seminários)				
Inscrições de 7 de Outubro de 2013 (2ª semana) a 4 de Abril de 2014 (24ª semana)				
Valor a pagar	5 aulas	10 aulas	Descrição	Observações
	200 €	380 €	Aulas	
^[1] A inscrição em Curso Livre Individual de Instrumento ou Teoria está condicionada a disponibilidade de horário.				

Curso Livre em Grupo			
Curso Livre de Combo ^[2] (Combo, seminários)			
Inscrições de 30 de Setembro (1ª semana) a 25 de Outubro de 2013 (4ª semana)			
Valor a pagar	ano lectivo (26 aulas + testes/exames)	Descrição	Observações
	800 €	Aulas	
No Curso Livre de Combo, é obrigatória a presença do aluno no exame.			
Curso Livre de Teóricas ^[2] (Teórica, seminários)			
Inscrições de 30 de Setembro (1ª semana) a 25 de Outubro de 2013 (4ª semana)			
Valor a pagar	ano lectivo (26 aulas)	Descrição	Observações
	560 €	Aulas	
^[2] A inscrição em curso livre de Combo e das cadeiras Teóricas está condicionada a audição e disponibilidade de vaga. (O nº de aulas depende da data da inscrição. Chamamos a atenção que não há redução no pagamento)			
O valor da inscrição em Combo é independente do tipo de combo pretendido(opcional - 1h; 1º e 2º ano - 1h30m; 3º e 4º ano - 2h)			

Curso Livre Opcionais				
Disciplinas Opcionais de Curso Livre ^[3] (aula opcional, masterclass, seminários)				
Valor a pagar	5 aulas		Descrição	Observações
	1h	2h		
	100 €	200 €	200 €	400 €
Aulas				
^[3] Inscrições de acordo com o calendário referente à oferta de cada Disciplina Opcional. Estas disciplinas abrem com um nº mínimo de 3 alunos.				

O pagamento da totalidade dos valores no acto de inscrição é obrigatório				
Estes pagamentos não são reembolsáveis				

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O ANO LECTIVO DE 2013/2014	
DIVERSOS	
Para estes pagamentos as transferências bancárias não serão aceites	
EXAMES	
2ª chamada do exame final para cada disciplina	35,00 €
Só poderão ser solicitadas 2 ^{as} chamadas, por escrito, casos absolutamente excepcionais e devidamente comprovados.	
MASTERCLASSES	
Não sócios (IVA incluído)	10,00 €
Inclui a emissão de um certificado de participação que deverá ser solicitado, no prazo máximo de 60 dias após o evento.	
DECLARAÇÕES E CERTIFICADOS	
Declaração de frequência do Curso com as disciplinas e notas :	10,00 €
Declaração de frequência do Curso com as disciplinas e notas em Inglês/Francês:	20,00 €
Em ambos os casos por cada cópia adicional:	1,00 €
Restantes declarações e certificados: (declaração de frequência-sem as disciplinas e notas; de Inscrição; do horário de frequência)	2,50 €
Justificação da presença na Escola (exames, testes de admissão,...)	grátis
Declaração de conclusão de Curso com as disciplinas e notas :	30,00 €
Declaração de conclusão de Curso sem as disciplinas e notas :	15,00 €
2 ^{as} vias dos Certificados de Participação	10,00 €
O pagamento deverá fazer-se no momento do pedido da declaração, junto da tesouraria da escola.	
SALAS DE ENSAIO	
Salas 4, 6 e 10	5,00€/2h
Sala 8	10,00€ / 2h 15,00€ / 4h
O pagamento deverá fazer-se até 24 horas antes do ensaio, nos dias úteis, até às 17h30 na tesouraria ou até às 20h00 na secretaria da escola	

Calendário Ano Lectivo 2013/2014

Curso Regular		
Pré-inscrições (actuais alunos)		18 a 28 de Junho 2013
Candidaturas (novos alunos)		18 a 28 de Junho 2013
Testes de Aferição		8 e 9 de Julho 2013
Bolsa HCP		até dia 10 de Julho 2013
Inscrições	actuais alunos	15 a 26 de Julho 2013
	novos alunos	22 a 26 de Julho 2013
Início das aulas		30 de Setembro de 2013
Recepção aos novos alunos		30 de Setembro de 2013 - às 10h
Férias de Natal		23 de Dezembro de 2013 a 3 de Janeiro de 2014
Teste Intercalar		20 a 31 de Janeiro 2014
Interrupção Semestral		3 a 7 de Fevereiro 2014
Reinício das aulas		10 de Fevereiro de 2014
Férias da Páscoa		7 a 18 de Abril de 2014
Último dia de aulas		30 de Maio de 2014
Interrupção Pré-Exames		2 a 6 de Junho 2014
Exames Finais		2 a 13 de Junho 2014

Cursos Livres		
Curso Livre Individual ⁽¹⁾		
Instrumento	Inscrições	7 de Outubro de 2013 (2ª semana)
e	a	
Teóricas		4 de Abril de 2014 (24ª semana)
⁽¹⁾ a partir de dia 24 de Março de 2014 (20ª semana) apenas é possível adquirir pacotes de 5 aulas		
Curso Livre em Grupo		
Combo	Inscrições	30 de Setembro (1ª semana)
e	a	
Teóricas		25 de Outubro de 2013 (4ª semana)
Disciplinas Opcionais de Curso Livre		
Inscrições	De acordo com o calendário referente à oferta de cada Disciplina Opcional.	

Feriados		
	Carnaval	4 de Março de 2014
	Dia da Liberdade	25 de Abril de 2014
	Dia do Trabalhador	1 de Maio de 2014

NOTA: Não serão leccionadas aulas nos feriados nacionais e municipais, férias ou outros motivos de força maior, sendo os alunos previamente avisados.

Calendário Ano Lectivo 2013/2014

Pagamentos Curso Regular		
Candidatura novos alunos		18 a 28 de Junho 2013
Inscrições Quotas de Sócio + Seguro + Inscrição	antigos	15 a 26 de Julho 2013
	novos	22 a 26 de Julho 2013
Mensalidades		
1ª	8 de Setembro de 2013	2ª feira : 9. Setembro. 2013
2ª	8 de Outubro de 2013	
3ª	8 de Novembro de 2013	
4ª	8 de Dezembro de 2013	2ª feira : 9. Dezembro. 2013
5ª	8 de Janeiro de 2014	
6ª	8 de Fevereiro de 2014	2ª feira : 10. Fevereiro. 2014
7ª	8 de Março de 2014	2ª feira : 10. Março. 2014
8ª	8 de Abril de 2014	
9ª	8 de Maio de 2014	
10ª	8 de Junho de 2014	2ª feira : 9. Junho. 2014
<p>NOTA:</p> <p>Caso o dia 8 seja durante o fim-de-semana ou seja feriado, será considerado o 1º dia útil seguinte</p>		

**ESCOLA DE JAZZ
LUIZ VILLAS-BOAS**

Travessa da Galé, n.º 36 - 1.º andar
1300-263 Lisboa

Tel: 21 361 97 40

Fax: 21 361 97 48

www.hotclubedeportugal.org
www.facebook.com/hotclubedeportugal
hcp@hotclubedeportugal.org

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Escola: 10h00 às 20h00

Secretaria: 10h30 às 13h00 e 14h00 às 18h00

Tesouraria: 10h30 às 17h30

NOTA: Para efeitos de inscrições
e matrículas a Secretaria encerra
às 17 no período da tarde.

SALA DE ESPECTÁCULOS

Praça da Alegria, 48
1250-004 Lisboa



Instituição de Utilidade Pública
Prémio Almada Negreiros 2001
Medalha de Mérito Cultural do Ministério da Cultura
Medalha de Honra da Cidade de Lisboa
Medalha de Honra da Sociedade Portuguesa de Autores
Membro Fundador da International Association of Schools of Jazz